

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНОВ КАТРИН ПАНКОЛЬ»

Прокофьева Ульяна Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2015

РЕФЕРАТ

Прокофьева Ульяна Александровна

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНОВ КАТРИН ПАНКОЛЬ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 источников. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЖАНР, РОМАН, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ПАРОДИЯ, МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГИБРИДИЗАЦИЯ ЖАНРОВ, ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН, ДЕТЕКТИВ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН, ЖЕНСКИЙ РОМАН.

Цель дипломной работы: выявление жанровой специфики романов Катрин Панколь.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- представить процесс гибридизации жанров в контексте постмодернистской эстетики;
- обозначить характер использования жанров массовой литературы в литературе постмодернизма;
- определить функции постмодернистской пародии;
- раскрыть особенности эпистолярного романа Катрин Панколь «Мужчина на расстоянии»;
- выделить жанровые коды массовой литературы в трилогии Катрин Панколь «История семьи Кортес» («Желтоглазые крокодилы», «Черепаший вальс», «Белки в Центральном парке по понедельникам грустят»);
- выявить языковые особенности романов Катрин Панколь («Желтоглазые крокодилы», «Черепаший вальс», «Белки в Центральном парке по понедельникам грустят», роман «Мужчина на расстоянии»).

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются произведения Катрин Панколь: роман «Мужчина на расстоянии», трилогия «История семьи Кортес». Предметом исследования – жанровые структуры в романах Катрин Панколь.

РЭФЕРАТ

Пракоф'ева Вульяна Аляксандраўна

ЖАНРАВАЯ СПЕЦЫФІКА РАМАНАЎ КАТРЫН ПАНКОЛЬ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, у які ўваходзяць 50 найменняў. Аб'ём работы складае 50 старонак.

Ключавыя словы: ЖАНР, РАМАН, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ПАРОДЫЯ, МАСАВАЯ ЛІТАРАТУРА, ГІБРЫДЫЗАЦЫЯ ЖАНРАЎ, ЭПІСТАЛЯРНЫ РАМАН, ДЭТЭКТЫЎ, ПРЫГОДНІЦКІ РАМАН, ЖАНОЧЫ РАМАН.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне жанравай спецыфікі раманаў Катрын Панколь.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прадставіць працэс гібрыдызацыі жанраў у кантэксце постмадэрнісцкай эстэтыкі;
- пазначыць характар выкарыстання жанраў масавай літаратуры ў літаратуры постмадэрнізму;
- вылучыць функцыі постмадэрнісцкай пародыі;
- раскрыць асаблівасці эпістальнага рамана Катрын Панколь «Мужчына на адлегласці»;
- азначыць жанравыя коды масавай літаратуры ў трылогіі Катрын Панколь «Гісторыя сям'і Картэс» («Жаўтавокія кракадзілы», «Чарапашы вальс», «Вавёркі ў Цэнтральным парку па панядзелках сумуюць»);
- выявіць моўныя асаблівасці раманаў Катрын Панколь («Жаўтавокія кракадзілы», «Чарапашы вальс», «Вавёркі ў Цэнтральным парку па панядзелках сумуюць», «Мужчына на адлегласці»).

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца творы Катрын Панколь: раман «Мужчына на адлегласці», трылогія «Гісторыя сям'і Картэс». Прадмет даследавання – жанравыя структуры ў раманах Катрын Панколь.

RESUME

Prokofyeva Ulyana

SPECIFICITE DES GENRES ROMANESQUES CHEZ KATHERINE PANCOL

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 50 ouvrages consultés. Le travail est de 50 pages.

Mots clés : GENRE, ROMAN, POSTMODERNISME, PARODIE, LITTERATURE DE MASSE, HYBRIDATION DES GENRES, ROMAN EPISTOLAIRE, ROMAN POLICIER, ROMAN D'AVENTURE, ROMAN FEMININ.

Le but du travail de fin d'études est de révéler la spécificité des genres romanesques chez Katherine Pancol.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- inscrire le processus d'hybridation des genres dans le contexte d'esthétique postmoderne ;
- préciser le caractère d'emploi des genres de la littérature de masse dans la littérature posmoderne ;
- désigner les fonctions de parodie postmoderne ;
- distinguer les particularités du roman épistolaire de Katherine Pancol *Un Homme à distance* ;
- révéler les codes du genre de la littérature de masse dans la trilogie de Katherine Pancol *L'Histoire de la famille Cortes* (*Les Yeux jaunes des crocodiles*, *La Valse lente des tortues*, *Les Ecureuils de Central Park sont tristes le lundi*) ;
- indiquer les particularités linguistiques des romans de Katherine Pancol (*Les Yeux jaunes des crocodiles*, *La Valse lente des tortues*, *Les Ecureuils de Central Park sont tristes le lundi*, *Un Homme à distance*).

L'objet de l'étude est la spécificité des genres romanesques dans le roman *Un Homme à distance* et la trilogie *L'Histoire de la famille Cortes* de Katherine Pancol.

